

Unplugged Bodies (Phase 1)

김경신 + 프레디 오포쿠 아데

Kyoung Shin Kim + Freddie Opoku-Addaie

5.25 (일) 4PM May 25th (Sun) 4PM

대학로예술극장 대극장 Daehakro Arts Theater, Main Hall

안무 김경신, 프레디 오포쿠 아데 · 연출 김경신, 프레디 오포쿠 아데 · 출연 김경신, 프레디 오포쿠 아데
대본 이희재 음악 Max Richter, Kyoung Shin Kim (Sound design & Editing) 사진 박영규
조명 디자이너 루씨 헨섬 · 조명감독 류백희 무대 김태영 후원 한국문화예술위원회
Choreography Freddie Opoku-Addaie, Kyoung Shin Kim · Directed by Freddie Opoku-Addaie, Kyoung Shin Kim
Performers Freddie Opoku-Addaie, Kyoung Shin Kim · Script Hee Jae Lee · Music Max Richter, Kyoung Shin Kim (Sound design & Editing)
Photographer Young Kyu Park · Lighting Designer Lucy Hansom · Lighting Operator Baek Hee Ryu · Stage Tae Young Kim
Supported by Arts Council Korea
Thanks to 모다페, 한국 문화예술 위원회, 문래예술공장, 가족들과 친구들에게 깊은 감사드립니다.

김경신과 프레디 오포쿠 아데의 프로젝트 그룹 김경신(UBDC대표)과 프레디 오포쿠 아데 Freddie Opoku-Addaie의 새로운 2인무 'Unplugged Bodies'의 2014/2015년 공연프로젝트를 위해 결성한 프로젝트 그룹이다. 서로 다른 문화와 무용적 배경에서 주제에 대한 아이디어를 탐구하는 콜라보레이션 그룹이다.

김경신 영국 Russell Maliphant, Hofesh Shechter, Diversions 무용단에서 무용수로 활동하였다. 또한 Bloomberg가 지원하는 영국의 안무 대회인 The Place Prize에 선발되어 공연을 올리며 안무가로서 활동을 하였다. 현재 안무가, 무용수, 작곡가 그리고 UBDC의 공동 대표 로 활동 중이다. kshink@hotmail.com unpluggedbody@hotmail.com

프레디 오포쿠 아데 Freddie Opoku-Addaie 영국의 CandoCo 무용단의 무용수로 활동하였으며, 영국의 안무경연 대회인 The Place Prize의 두 번의 파이널을 통하여 그의 안무세계를 인정 받아왔다. 다양한 콜라보레이션을 시도하고 있는 안무가로서 현재 영국런던을 기반으로 하여 유럽전역에 걸쳐 개성 있고 독특한 그만의 색이 담긴 안무로 주목받고 있는 안무가이다. www.freddieopoku-addaie.com

인간의 진화와 도미노 현상을 탐구하고 그 과정을 몸의 대화로 만들어가는 2인무 Unplugged Bodies (Phase1)는 김경신과 프레디 오포쿠 아데 Freddie Opoku-Addaie의 콜라보레이션 작품이다. 두 안무가는 서로 다른 문화적 배경과 무용적 배경에 직면하여, 도미노 현상과 진화라는 요소를 접목시켜 새로운 몸의 관계와 움직임을 찾아내려고 하였다. Unplugged Bodies는 때로는 격렬한 움직임으로 표현되며, 날카롭고 솔직하고 예측 불가한 전개 그리고 때로는 유머러스하게 포장된 움직임의 대화로 이루어진 남성 2인무이다. MODAFE 2014를 초연으로 시작하여, 2014/2015 한국, 영국 그리고 유럽지역 투어를 계획하고 있다.

<Unplugged Bodies> Phase 1 플러그바디가 감각의 완성체라면, 언플러그 바디는 감각의 미완성체이다. 즉, 감각이라는 것은 자극과 반응의 소통으로서, 전자는 이들의 결합을, 후자는 이들의 해체를 의미한다. 인간은 이미 엄마의 뱃속에서 플러그바디를 형성했다. 태아는 자신의 움직임, 자극에 엄마의 몸이 반응하는 것을 경험한다. 때로는 이를 통해 자신의 상태를 알리기도 함으로서 엄마와의 감각적 소통을 이루어낸다. 우리가 언어(말)없이도 어떠한 행위내지 감정의 표현(얼굴표정)만으로도 자극과 반응을 일으켜 타인과 소통할 수 있는 것은 아마도 태아 때 만들어 놓은 몸의 언어를 사용하기 때문이다. 우리는 해체된(unplug)상태의 두 바디가 자극과 반응을 일으켜 플러그 상태의 바디를 이루는 과정을 들여다본다. 그들은 자극과 반응으로 대화를 한다. 그 과정에서 움직임의 증폭과 소멸, 결합과 해체의 연속이 언플러그 상태의 몸을 자극하여 점차 움직임이 진화되어 가는 것을 느낄 수 있을 것이다. 또한, 그들 사이에서 흐르기 시작하는 감정은 그 어떤 메시지를 머금고 있음을 깨닫게 된다. 만약, 보는 이가 그 메시지를 읽는다면, 그들의 움직임이 새로운 의미로 해석 될 것이다.

Kyoung Shin Kim (the representative of UBDC) He had worked as a dancer of Russell Maliphant, Hofesh Shechter, Diversions. Selected at The Place Prize, a choreography competition sponsored by Bloomberg, he began to work on choreography. Currently, he is choreographer, dancer, composer, and the co-representative of UBDC kshink@hotmail.com unpluggedbody@hotmail.com

Freddie Opoku-Addaie Freddie Opoku-Addaie is a London born/based dance maker, performer and educator. He is former Associate Artist of Royal Opera House ROH2 (London), he has received numerous national/international commission including Dance Umbrella(London), Operaestate Veneto's B-Motion (Italy) and twice Place Prize Finalist Choreographer/Performer (UK). As a recognised performer/choreographer, he also creates in experimental performances and cross art form collaboration, currently with various craft artists. 'Unplugged Bodies(Phase1)' in the 2014/15 season, is the start of an ongoing collaboration. This dialogue is inspecting ideas from different cultures and movement/dance background and finding situ that evokes a unfamiliar reflection of our practice. www.freddieopoku-addaie.com

Unplugged Bodies (Phase1) is the collaboration of Kyoung Shin Kim and Freddie Opoku-Addaie. Facing different cultures and dance backgrounds, the two choreographers attempt to find new bodily relationship and movement by combining domino effect and evolution. Sometimes wild, fierce, frank and unpredictable, and often humorous, it is a male duo of movement dialogue. Premiering at MODAFE in 2014, it will be performed in Korea, England, and other European countries in the 2014/2015 season.

Sense, for us to interpret, is the perfection in the form of Plugged Body and imperfection in the form of Unplugged Body Sense is the communication between stimulants and response. Stimulation and Response communicate to be seen as 'Sense' and the integration and disintegration of both is called Plugged Body and Unplugged Body respectively. We have formed Plugged Body from our mother's womb. Fetus experiences the movement of oneself along with the response of his mother by the stimulus he makes. By these interactions, the fetus and mother makes what we shall call a sensuous communication. Perhaps the body languages we have developed from our mother's womb is what makes us communicate with other by stimulating and responding only by facial expression or emotional expression that is with or without actually saying something. We look at how Plugged body is created by stimulating and responding in the unplugged form. They communicate by stimulating and responding. In the constant process of amplification and extinction, Integration and Disintegration, evolution of movement by the stimulation to the unplugged body would be noticeable. The emotion that flows between the dancers would deliver you the messages deep inside. If the viewers read the message in it, their movement would be newly interpreted.

